

しよしや

書写のきほんを学ぼう

まな

【第9回】

かん字の書き方(3)点画の方向

千葉大学教授

樋口 咲子



描き出す順番が大切。まな

今月のもくひょう

今月は、点画の方向について考えていくよ。たて画はまっすぐおろしたりななめにおろしたりするよ。どんなときにななめにおろすのかな。左はらいは方向がわかるだけでなく、形もわかるよ。きまりを見つけて、いろいろなかん字を自分でととのえて書けるようにしよう。

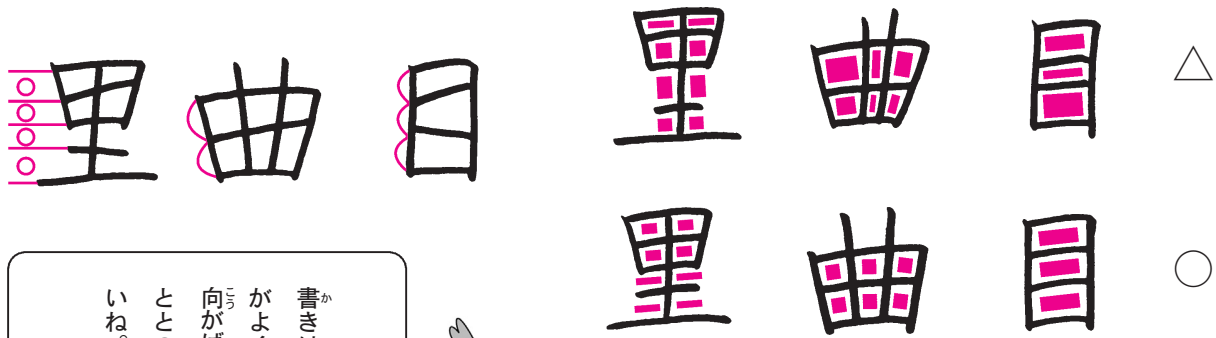
① よみやすいのはどちらの書き方かな

青 青
米 米

青 青
米 米

赤い部分がそろって見えるように書こう。

◎画と画の間をそろえよう

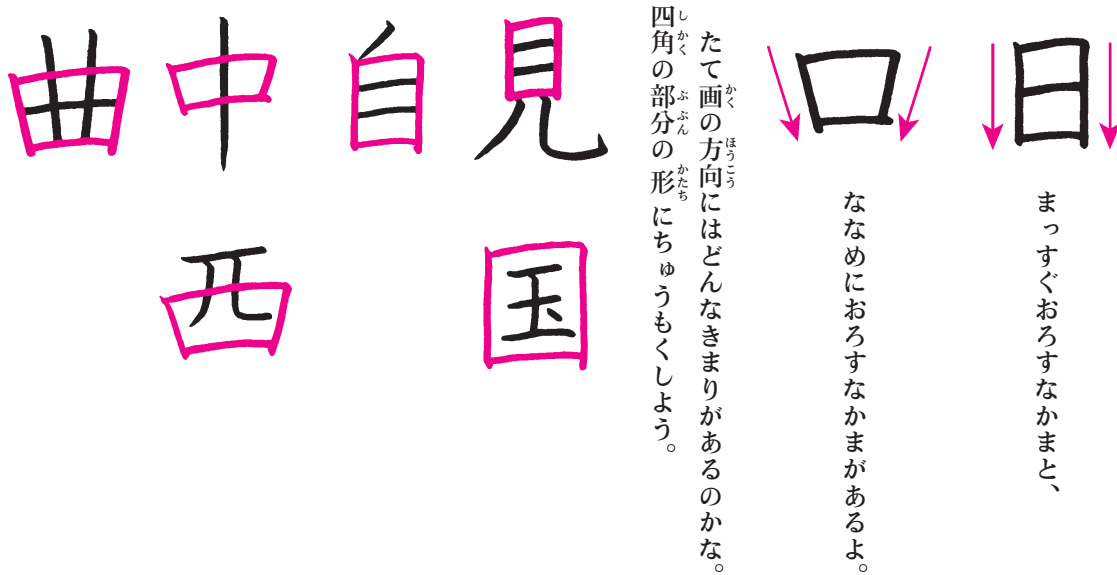


書きはじめのいちにきをつけよう。

書きはじめのいちがよくても画の方向がばらばらだと、ととのって見えな
いね。



② たて画の方向

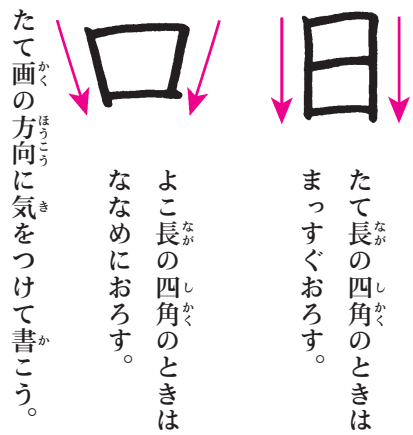


たて画の方向にはどんなきまりがあるのかな。四角の部分の形にちゅうもくしよう。

ななめにおろすなかがあるよ。

まっすぐおろすなかと、

◎たて画の方向のきまり



よこ長の四角のときはななめにおろす。

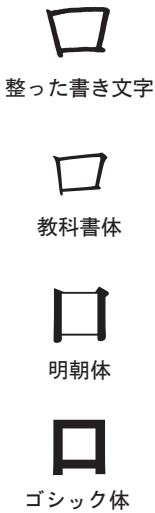
たて長の四角のときはまっすぐおろす。

指導のワンポイント①

印刷文字のいろいろ

小・中学校の教科書には、教科書体という印刷文字が使われています。教科書体は、規範となる書き文字に近いデザインの印刷文字です。

一方、新聞や雑誌は明朝体やゴシック体で組まれています。こちらは、読みやすさを追求したデザインになっています。明朝体やゴシック体を手本にして文字を練習すると、伝統的な整った字形とかけ離れてしまうので注意が必要です。





番

千



千 千

これはやりすぎだね。



千

よこ画の上にある短い左はらいは、よこ方向にはらうと、字形がととのって見えるよ。

どちらがとどのつて見えますか。

③ 左はらいの方向①

月

赤

赤 赤

新



たて画の左がわにある左はらいは、まっすぐおろして、さいごだけそるよ。

どちらがとどのつて見えますか。

④ 左はらいの方向②

火 央 大

よこ画が部分になってもおなじだね。

大 大

よこ画にまじわる左はらい・右はらいのセツトを書くときは、よこ画にまじわってからすこしずつそるよ。

どちらがとどのつて見えますか。

⑤ 左はらいの方向③

春 春

下に部分があるときは、このきまりはつかえないね。



⑥ 左はらいの方向④

どちらがとどのつて見えますか。

友 友

よこにならんだ左はらいは、右がわの左はらいをたくさんそらせてからちかつけるといいよ。

反 友



みぎ 右がわの左はらいがそっていないね。

友

⑦ 左はらいの方向⑤

どちらがとどのつて見えますか。

多 多

たてにならんだ左はらいは、下にある左はらいほど下に向けると、とどのつて見えるよ。

形 多



指導のワンポイント②

字形を整えるためには、原理・原則を理解し、いろいろな文字に適用できるようにすることが大切です。異なる漢字でも同じ構造の部分と同じように書きます。この応用ができますようになれば、効率よく字形学習ができますし、文字列全体に統一感がでて、読みやすい文字を書くことにもつながります。

練習方法としては、手本を見ないで書いた文字を、原則に照らしてチェックし、自分の文字を整えていくという意識付けをさせることが大切です。

さらに、字形を整える原則を自分で発見したり、活用したりすることができるようになれば、文字の構造を捉える力が高まり、もっともっと文字を書くことが楽しくなるでしょう。この『書写のきほんを学ぼう』の連載でも、そうした力が身につけられるよう、紙面構成を工夫しています。

次に、小学校で学習する「日」を含む漢字の一部を挙げます。「たて画の方向」の原則によって、二グループに分けるゲーム作りに活用してください。

早星明朝間者暑都草温
指音昼章場暗昔湯意題