

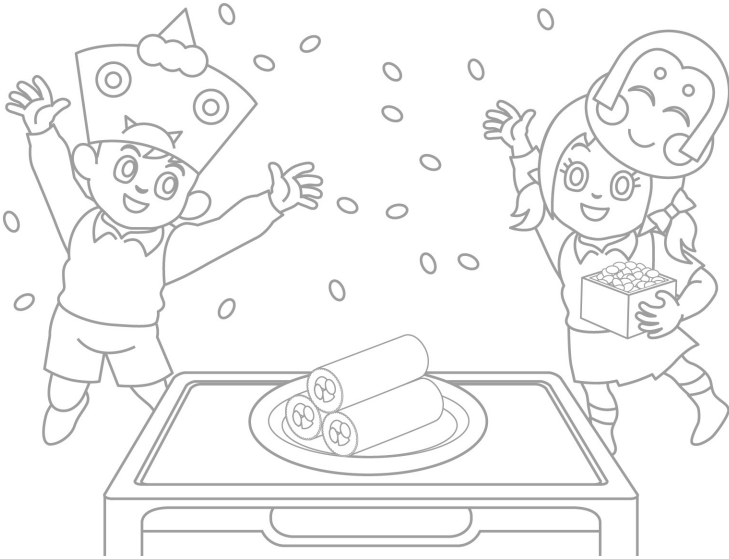
しよしや

書写のきほんを字ぼう

まな

【第11回】

かん字の書き方(5)点画の交わり方



書き方教室

千葉大学教授

樋口 咲子

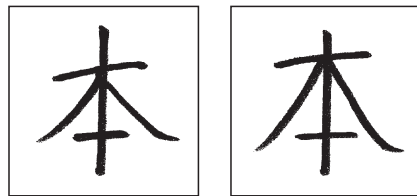
今月のもくひょう

今月は、点画の交わり方について考えていくよ。画と画はどのように交わると字形がととのうのかな。

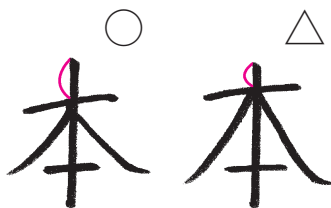
先月までに学習した点画の長短・方向・接し方もおさらいしながら、字形をととのえてかん字を書こう。

① 交わる場所に気をつけよう

どちらがとどって見えるかな。



交わる場所までの長さが短いと、字形がととのわなね。交わる場所までの長さが短くならないようにするにはどうしたらいいのかな。



よこ画の書き始めのいちにちゅういして書くといいんだね。

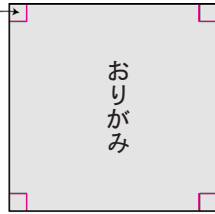


② 交わり方のきまり

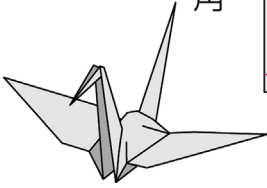
どちらがとどのつて見えるかな。

式 式

よこ画とそりが交わるときは、直角にちかい角度で交わると、とどのつて見えるね。



直角



どうしたら直角にちかい角度で交われるのかな。

式 式



しっかりすると直かく角にちかい角度で交われるね。

どちらがとどのつて見えるかな。

文 文
牧 牧

左はらいと右はらいが交わるときは、長さのまん中で直角にちかい角度で交わると、とどのつて見えるね。

文 牧

どうしたら直角にちかい角度で交われるのかな。



ひだり左はらいを中心ちかくから書き始め、さいしょは立てて書くと直角にちかい角度で交われるね。

牧 文

どちらがとどのつて見えるかな。

母 母

ななめの画によこ画が交わるときは、よこ画が右下がりにならないように気をつけよう。

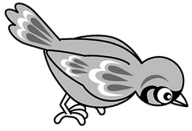
女 女

右 右

毎 毎

「海」は書けるかな





よこ画は一画だけ長く書くんだね。

重 重

千 千

赤 赤

大 大 代 先 春

左はらいの方向もいろいろあったね。

よこ画よりも
右はらい・まがり・
そりを長く書くんだね。



◆今月までに学習したかん字の点画の組み合わせ方をおさらいしよう。点画の長短・方向・接し方・交わり方に気をつけるんだね。ポイントに気をつけながら、下のかん字を練習しよう。

きほんのかん字の書き方のポイントをおさらいしよう

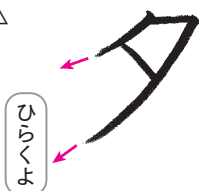
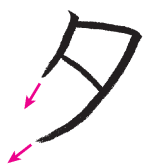
舌	央	先	火	形	量
舌	央	先	火	形	量



たてにならんだ
ひだり ほうこう
左はらいの方向



よこにならんだ
ひだり ほうこう
左はらいの方向



ちかづけるよ。

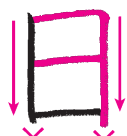
右はらいは、上にあるたて画の終筆のいせいで止めてはびびりだす。み。



ななめの点はつかせるよ。



先に書いた画の始筆が出る。



たて長の四角はまっすぐ下ろす。



よこ長の四角はななめに下ろす。

四角の形のたて画の方向と接し方

きちんとそると字の形がととのうよ。



おれのあとすぐによこ画でとじるときは、よこ画の終筆が出るんだね。

ひざぐり



ここからはじめるよ。①→②→③の順に書こう。



△の書き方はどこに問題がありますか。 て 手 本 ①じぶんで書く ②なぞる ③じぶんで書く

寺 [○]	寺 [△]	寺		寺	
玉 [○]	玉 [△]	玉		玉	
木 [○]	木 [△]	木		木	
武 [○]	武 [△]	武		武	
我 [○]	我 [△]	我		我	
母 [○]	母 [△]	母		母	
海 [○]	海 [△]	海		海	
文 [○]	文 [△]	文		文	
枚 [○]	枚 [△]	枚		枚	

書写ドリル

<11>

点画の交わり方に気をつけて書こう