



特別優秀作品者に贈呈

2月号 規定硬筆特別優秀表彰作品

幼児(6級下)
じのかたちやぜんたいのまとまりが◎ 河原 暁

| | | | | |
|-------|-----|-----|----|-----------|
| 学年 幼小 | 現役級 | 6級下 | 氏名 | かわがはら あきと |
| ゆうやけ | | | | |

小一(4級下)
本文から名まえまで、かたちよくていいねい 粟田 瑛仁

| | | | | |
|-------------|-----|---|----|---------|
| 学年 幼小 | 現役級 | 級 | 氏名 | あわた あき仁 |
| 白く見える。はくいきが | | | | |

小二(4級下)
だく点や小さいが、字形・大きさ◎ 竹下 美緒

| | | | | |
|-------------|-----|---|----|---------|
| 学年 幼小 | 現役級 | 級 | 氏名 | たけした みお |
| が大すきだ。ビスケット | | | | |

小三(4級下)
字の大小が良く、中心通り字形整う優秀作 早川 珠俐

| | | | | |
|-------------------------|-----|-----|----|----------|
| 学年 小三 | 現役級 | 4級下 | 氏名 | はやがわ じゆり |
| 理科室のけいじ板に気温グラフがはってあります。 | | | | |

小四(1級上)
全体をバランス良くまとめた。習参特に上手 佐原みひろ

| | | | | |
|------------------------|-----|---|----|---------|
| 学年 小四 | 現役級 | 級 | 氏名 | さのら みひろ |
| 学習参観日だったので、一日中きんちゅうした。 | | | | |

小五(特級上)
後半の濃さが良く一点一画的確で字形も優秀 門目 夕稀

| | | | | |
|-------------------------------|-----|---|----|--------|
| 学年 小五 | 現役級 | 級 | 氏名 | かどめ ゆき |
| 記事を作る時には、一番伝えたいことを最初に書く。門目 夕稀 | | | | |

小六(準優級中)
線質、特に氏名も含めて字形秀逸 石井 花恋

| | | | | |
|---------------------|-----|---|----|---------|
| 学年 小六 | 現役級 | 級 | 氏名 | いしい はなこ |
| 紙すきの手元にちるや春の雪 石井 花恋 | | | | |

中一(優級下)
丁寧な運筆の中にリズムが感じられる秀作 並木 愛奈

| | | | | |
|---|-----|---|----|--------|
| 中学 高大一 | 現役級 | 級 | 氏名 | なみき あい |
| 人間はね、自分が困らない程度内であるべく人に親切がして見たいものだ。並木 愛奈 | | | | |

中二(優級下)
文字の筆脈通り、線質良く、字形整う秀作 木村 夏稀

| | | | | |
|---|-----|---|----|---------|
| 中学 高大二 | 現役級 | 級 | 氏名 | きむら なつき |
| 人間はね、自分が困らない程度内であるべく人に親切がして見たいものだ。木村 夏稀 | | | | |

中三(優級下)
行書をよく理解して書かれた秀作 相河 花野

| | | | | |
|---|-----|---|----|---------|
| 中学 高大三 | 現役級 | 級 | 氏名 | あいはら はな |
| 人間はね、自分が困らない程度内であるべく人に親切がして見たいものだ。相河 花野 | | | | |

楷書と仮名(八段)
線に適度な緊張感あり、格調高い 高橋 淳子

| | | | | |
|--|-----|---|----|-----------|
| 中学 高大三 | 現役級 | 段 | 氏名 | たかはし じゆんこ |
| まだあげ初めし前髪の林檎のもとに見えしとき、前にさしたる花櫛の花ある君と思ひけり 高橋 淳子 | | | | |

行草と仮名(八段)
文字だけでなく言葉が優美に流れる様が見える 杉山 桃霞

| | | | | |
|--|-----|---|----|----------|
| 中学 高大三 | 現役級 | 段 | 氏名 | すぎやま とうか |
| まだあげ初めし前髪の林檎のもとに見えしとき、前にさしたる花櫛の花ある君と思ひけり 杉山 桃霞 | | | | |