



特別優秀作品者に贈呈

6月号 規定毛筆特別優秀表彰作品

幼児・小一（7級中） 李漫儀
堂々とした筆づかい、字形◎

小一 くりまんい

岡田あおは

小二（4級中） 岡田あおは
安定した筆の動きで線に切れあじ

小二 カメ
オカダアオハ

石井 結陽

小三（3級中） 石井 結陽
緊張感のある線質、右はらいも秀逸

小三 大
小三石井結陽

長谷部夏渉

小四（3級上） 長谷部夏渉
字形、用筆優れ、全体調和する

小四 水力

長谷部夏渉

小五（3級中） 鈴木 柑菜
運筆に優れ字形配字見事な作

小五 羽根

岡野 蘭

小六（1級中） 岡野 蘭
組み立て・用筆・氏名抜群の作

小六 氷河

鶴岡壮太郎

中学・楷書（準秀級上） 鈴木 香文
自然な運筆が魅力、字形も優秀

中二 入梅

鈴木 香文

中三 入梅

鈴木 香文

中学・漢字と仮名（準優級中） 奥 りらら
行心よく通り字形整った優秀作

中二 入梅の季節

奥 りらら

渋谷 芳泉

楷書A（七段） 渋谷 芳泉
筆勢、線質、字形共に見事な快作

無為

芳泉臨

楷書B（初段） 松日峯貴美子
豊かで余裕のある線で風趣を表現

用故山 陽太守

貴美子臨

三品 立美

行書（準初段） 三品 立美
品位ある線質、字形も最高級

花蓮

立美臨

草書（八段） 落合 正江
正確な運筆で字形、線共に佳也

清之観

落合 正江

假名有級（準初段） 登坂 薫
濁筆良く一貫した調子の秀作

琴皮

登坂 薫

假名有段（八段） 高野 孝子
正確な用筆と構成で安定の秀作

六月や

高野 孝子

草書（八段） 杉山 桃霞
隷書（八段） 杉山 桃霞
禮器碑の華麗な強さ捉えて見事

六月や

杉山 桃霞