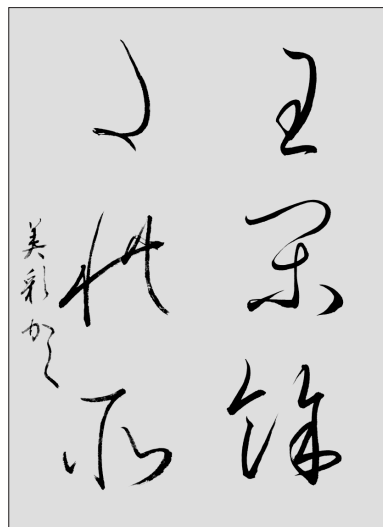


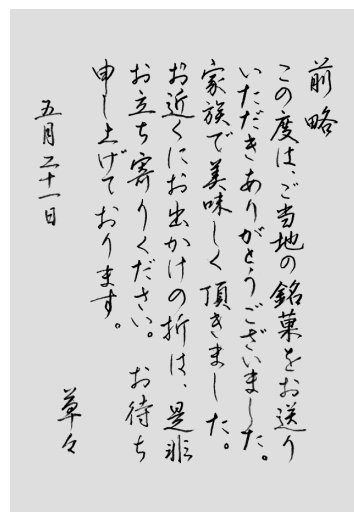
6月号 選択毛筆・書式特別優秀表彰作品

仮名入門（三段）
練られた筆線、自在な用筆で見事



木村 美彰

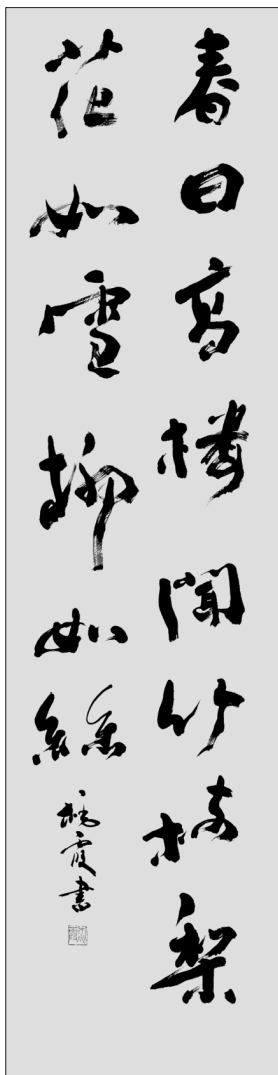
書式・硬筆（八段）
字形整い文字列と行間、全体の配置美しい



柳澤美沙代

漢字（八段）

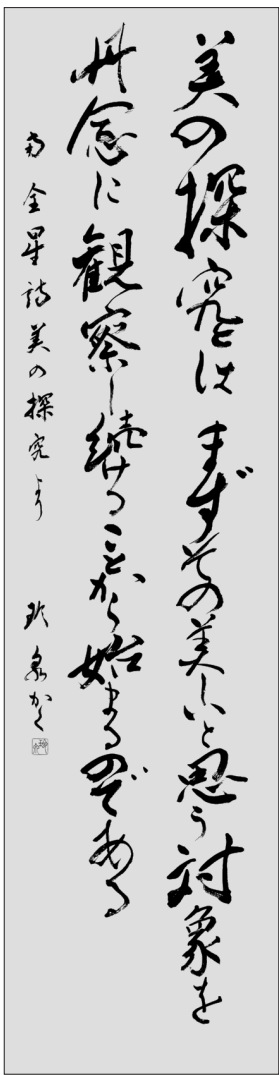
重厚な用筆で、表情豊かに表現しており充実の作品。字形、運筆ともによく出来た作品である



杉山 桃霞

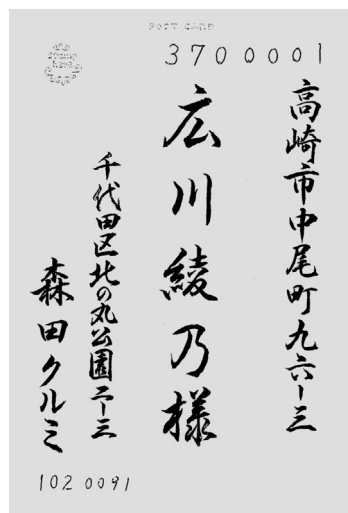
漢字仮名交じり書（四段）

漢字と仮名の調和をよく研究し、文字の大小、墨量共に適切で、特に半折の中での二行の位置がみごと



福田 玲泉

書式・毛筆（七段）
文字列相互の大きさが整い優秀



渋谷 芳泉

漢字仮名交じり書（七段）

力強い線で表情豊かな充実作品

6月号 規定毛筆特別優秀表彰作品



渋谷 芳泉