



特別優秀作品者に贈呈

# 6月号 規定硬筆特別優秀表彰作品

幼児(8級)  
じけいもひつあつもよいゆうしゅうさく  
茂木 陽香

と  
り

小一(5級下)  
かたちよくていい。なまえもよくかけた  
増田 美凜

なが  
ぐ  
つ  
ます  
だ  
み  
り

小二(6級上)  
鋭筆づかい、形、名前も秀。を二筆目注意  
谷 奈乃果

雨の日に音  
がく  
を  
き  
く  
た  
に  
な  
の  
か

小三(3級上)  
字形整い、行の中心通る。筆勢のある力作  
中原 亜緒

雨の日に、教室  
で  
プ  
ロ  
グ  
ラ  
ミ  
ン  
グ  
を  
学  
ん  
だ  
。  
中  
原  
亜  
緒

小四(2級上)  
のびのびと書いて、一字一字も安定の秀作  
濱里 優衣

三  
年  
生  
で  
お  
ぼ  
え  
た  
地  
図  
記  
号  
を  
ふ  
く  
習  
し  
ま  
し  
た  
。  
濱  
里  
優  
衣

小五(5級上)  
線美しく確かな字形用筆すべて優秀  
荒井 南

社  
会  
の  
時  
間  
に  
、  
時  
の  
記  
念  
日  
に  
つ  
い  
て  
学  
ん  
だ  
。  
荒  
井  
南

小六(3級上)  
中心通り一点一画丁寧に、字形も整った秀作  
若松望々花

ア  
ジ  
サイ  
は  
土  
の  
酸  
度  
に  
よ  
っ  
て  
、  
色  
が  
変  
わ  
る  
こ  
と  
が  
知  
ら  
れ  
て  
い  
る  
。  
若  
松  
望  
々  
花

中一(準優級中)  
素直でなめらかな連筆。全体のバランス◎  
林 ほの花

故  
き  
を  
温  
め  
て  
新  
き  
き  
を  
知  
ら  
ば  
、  
以  
て  
師  
た  
る  
べ  
く  
。  
「  
論  
語  
」  
よ  
り  
林  
ほ  
の  
花

中二(準秀級下)  
字形線質連筆のリズムどれも最優秀の作  
小出菜々美

故  
き  
を  
温  
め  
て  
新  
き  
き  
を  
知  
ら  
ば  
、  
以  
て  
師  
た  
る  
べ  
く  
。  
「  
論  
語  
」  
よ  
り  
小  
出  
菜  
々  
美

中三(秀級中)  
引き締まった線で氏名に至るまで構成も見事  
樋口あかり

故  
き  
を  
温  
め  
て  
新  
し  
き  
を  
知  
ら  
ば  
、  
以  
て  
師  
た  
る  
べ  
し  
。  
「  
論  
語  
」  
よ  
り  
樋  
口  
あ  
か  
り

楷書と仮名(八段)  
キレと伸びのある線、字形構成美しく秀逸  
杉山 桃霞

よ  
き  
細  
工  
は  
、  
少  
し  
に  
ぶ  
き  
刀  
を  
使  
ふ  
と  
い  
ふ  
。  
妙  
観  
が  
刀  
は  
い  
た  
く  
た  
た  
ず  
。  
「  
徒  
然  
草  
」  
よ  
り  
杉  
山  
桃  
霞

行草と仮名(八段)  
漢字と仮名のバランス良く連筆字形優秀作  
大澤裕美子

よ  
き  
細  
工  
は  
、  
少  
し  
に  
ぶ  
き  
刀  
を  
使  
ふ  
と  
い  
ふ  
。  
妙  
観  
が  
刀  
は  
い  
た  
く  
た  
た  
ず  
。  
「  
徒  
然  
草  
」  
よ  
り  
大  
澤  
裕  
美  
子