

実力向上講座（硬筆）

【第十八回】「硬筆書写の基礎・基本とその応用」

—漢字楷書に調和する平仮名 その一—

文教大学文学部講師
本誌編集委員
米本 美雪

◇はじめに

平仮名は、先月号で述べた、「漢字と仮名の由来」として示した通り、漢字が簡略化されて生まれた日本独自の文字です。新聞や雑誌など、文章全体に使用される平仮名の割合は70%を超えています。漢字仮名交じり文を調和させて書くために、平仮名の字形を整えて書くことは、きわめて重要なことだと言えます。今回は、その平仮名について解説します。

中国で生成した漢字から、日本独自の仮名が成立するまでの由来について、先月号で概略を解説しました。今回は平仮名の成立と発達について、より詳細に解説します。

■仮名の成立と発達

独自の文字をもたなかつた我が国では、大陸から伝來した漢字を使って日本語の表記ができ

るよう、さまざま工夫をしました。

例えば、次頁①隅田八幡人物画象鏡銘では

「押坂宮」を「意柴（おし）（紫（おの）の誤記）沙加宮（さかのみや）」

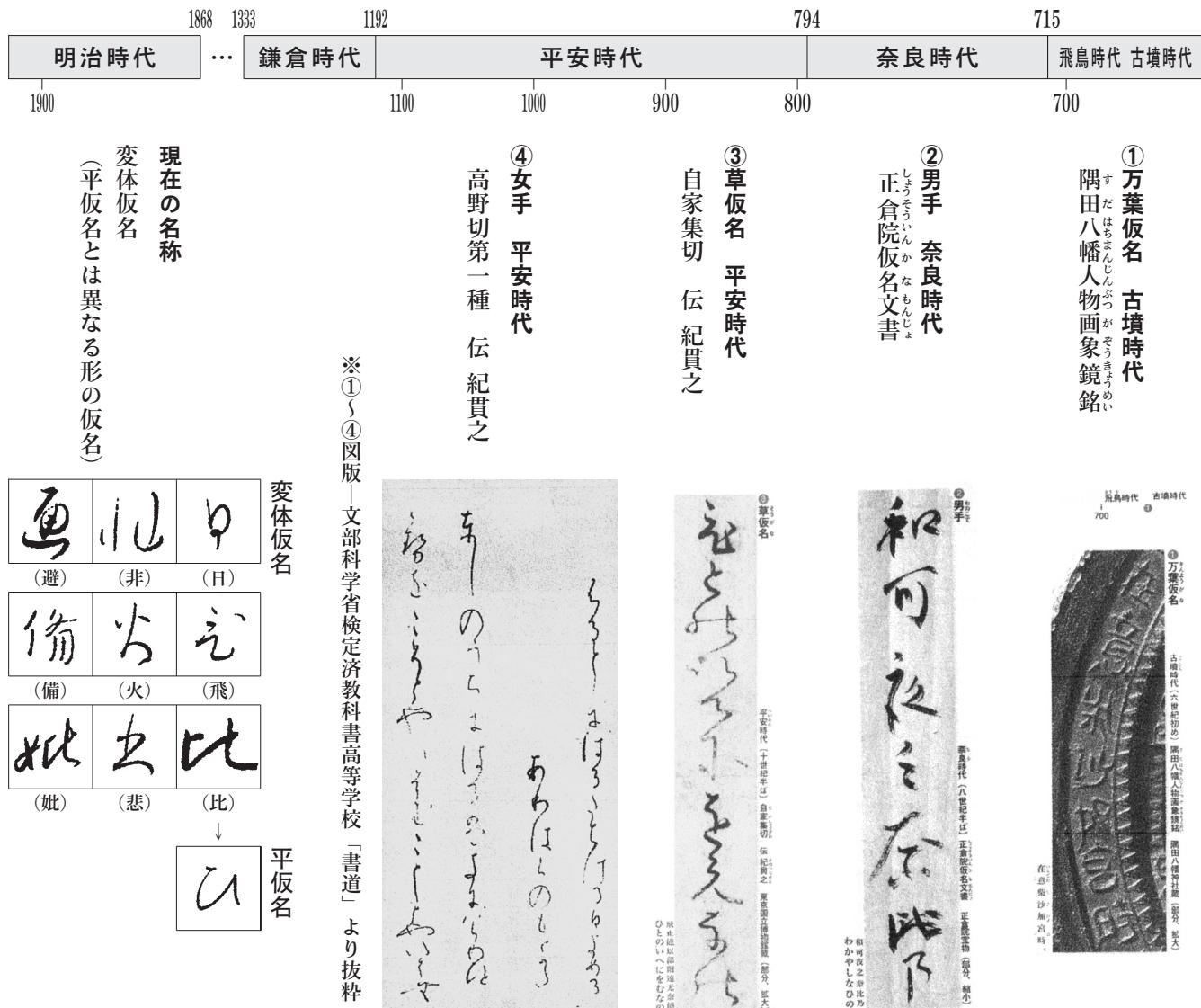
のように、漢字の音や訓を当てて表記しています。この表記は『万葉集』で多く使用されたので、万葉仮名（次頁①）と呼んでいます。

万葉仮名は、奈良時代には漢字の楷書や行書で書くことが多くなり、これを男手（次頁②）と言います。

平安時代になると、漢字の草書を用いて書くようになりました。これを草仮名（次頁③）と言います。九世紀末から十世紀にわたって、草仮名をさらに簡略化した仮名を書くようになり、この仮名は主に女性の間で用いられたので、女手（おんなで）（次頁④）と呼ばれていました。女手は

平易で実用的であったため、男性も使用するようになります。平安時代の貴族文化の隆盛に伴い、優美な形に完成され、和歌や物語文学の発展につながりました。

これ以降も、文字を美的に表現することが目指され、文字選択の幅を広げておくため、多くの字母・字体が使われ続け、片仮名と同様に平仮名も明治33年の小学校令施行規則によって、現在の一字一音に統一されました。先に解説しましたが、明治33年以降、平仮名・片仮名



および変体仮名に区分されています。

■平仮名の特徴

先に述べた平仮名の成り立ちを鑑みると、平仮名の特徴として次のような点が挙げられます。

- 一、字形に丸みがある（構築的で角張った漢字楷書が省略されるにつれ、次第に角がとれ、字形に丸みが出てきた）。
- 二、曲線が多い（漢字楷書の点画は、主として直線から成り立っているが、平仮名は曲線が多く一筆の長さが長い）。
- 三、筆数が少ない（一～四筆）。
- 四、横線が省略され、縦線が強調される文字が多い。

前出一～四の特徴を踏まえたうえで、字形を整えるには、次の①から⑦の点に留意して書くことが肝要です。なお、ここからは、小学書写で指導される教科書体にこだわらず、伝統的仮名に活用できる字形の整え方について解説します。

■平仮名の字形の整え方

①線の長さ

- ・第一筆が縦線の平仮名は七文字あるが、そのうち「け」を除く六文字「に・は・ほ・ね・

図1

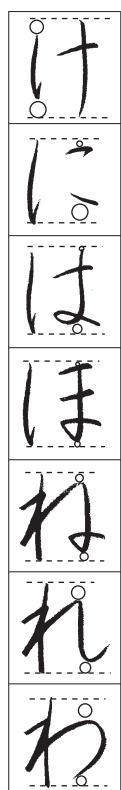


図2

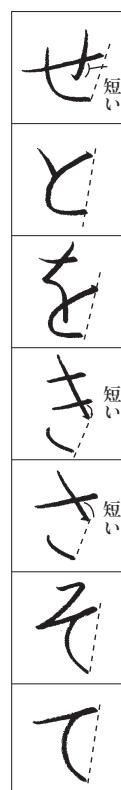
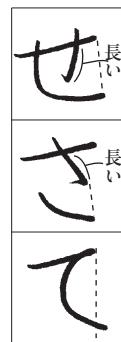


図3

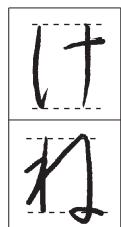


△文字例



△文字例

△文字例



「れ・わ」は、第一筆の縦線を長く書くと字形が整う（図1参照）。

- 「せ・と・を・き・さ・そ・て」は、下の部分を短く書くと字形が整う（図2参照）。

②線の交わり方

横線の上下で相対する線の方向と、縦線の左右で相対する線の方向があり、いずれも同一方向に書くと字形が整う（図3参照）。

③折り返す方向と長さ

漢字や片仮名と同様に、横線と縦線が交わる場合は、横線の左側を長くすると字形が整う（図4参照）。



△文字例



△文字例



△文字例

④点の位置

点は、最初に書く点、途中に書く点、最後に書く点の三種類があるが、いずれも次の画や前の画との間を広く空けると字形が整う（十七頁図6参照）。



図4

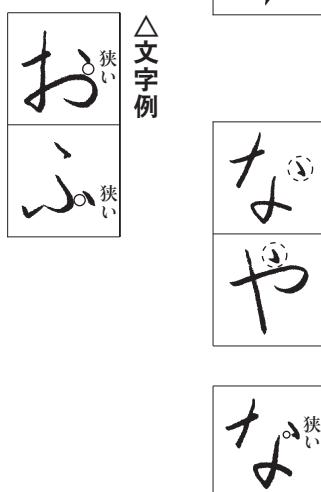


△文字例

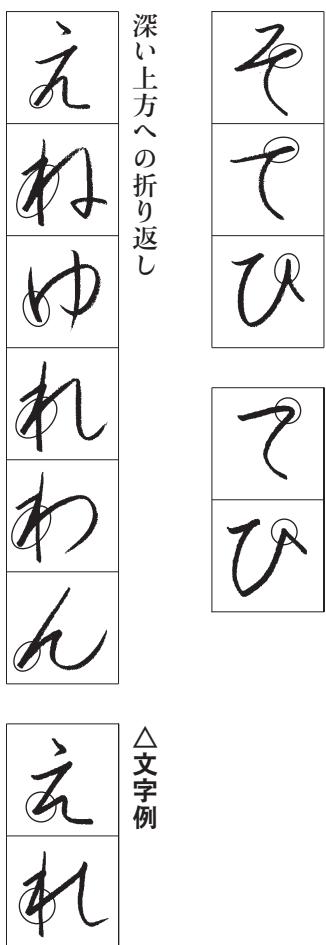
点は、最初に書く点、途中に書く点、最後に書く点の三種類があるが、いずれも次の画や前の画との間を広く空けると字形が整う（十七頁図6参照）。



図5
浅い下方への折り返し



△文字例



深い下方への折り返し

△文字例



浅い上方への折り返し

△文字例



△文字例

Ⓐ結び

結びは、次の三種類に分けることができる。

- (1) 平結び (リボン結び) 「ぬ・は・よ」
- (2) 三角結び (おにぎり結び) 「な・ね・ほ・ま」
- (3) その他 「お・す・み・む」 「る・ゑ」

※(1)(2)の結びについては、十八頁図7・図8を参照してください。

Ⓑ概形

- ・小さめに書く平仮名「こ・と・め・る」
- ・縦長 (□) に書く平仮名「う・え・き・し・ま・も・よ・り」 (十八頁図9 参照)
- ・横長 (□) に書く平仮名「い・か・つ・ぬ・へ」 (十八頁図10 参照)

Ⓒその他

前出Ⓐの結びにおいて、字源によりその形が異なる点について解説しましたが、「く・け・た・ま」の字形の整え方も、字源と関係します。これらの散見される△文字例を十八頁図11に、平仮名の字源を十八頁図12に示しましたので、△文字例と字源を比較して参考してください。

(※「け」は①十六頁図1を参照)

以上、漢字楷書に調和する平仮名の字形の整え方について解説しました。十九頁図13に平仮

図7

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

図13 漢字楷書に調和する平仮名

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ん | わ | ら | や | ま | は | な | た | さ | か | あ |
| る | り | (い) | み | ひ | に | ち | し | き | い | |
| (う) | る | ゆ | む | ふ | ぬ | つ | す | く | う | |
| ゑ | れ | (え) | め | へ | ね | て | せ | け | え | |
| を | ろ | よ | も | ほ | の | と | そ | こ | お | |

図14 濁音・半濁音の平仮名

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ペ | ぱ | 半濁音 | べ | ば | で | だ | ぜ | ざ | げ | が |
| ぼ | ぴ | | ぼ | び | ど | ぢ | ぞ | じ | ご | ぎ |
| | ぶ | | | ふ | | づ | | ず | | ぐ |

日本武道館発行・既刊本のご案内

段位認定試験を生かして学ぶ
実力向上講座

静岡大学教育学部教授 杉崎哲子 著

お問い合わせ・ご注文は、日本武道館
書道展事務局までどうぞ！月刊『書写書道』購読者は特別価格、税込1000円(送料別)で
ご購入いただけます。月刊『書写書道』で好評を得た
連載を単行本化。段位認定試
験受験者や指導者はもちろん、
書に励む方々必読の書。

内 容

- ・毛筆学習の基礎・基本とその書き方
- ・学びの指標(段位認定試験の課題に学ぶ)
- ・毛筆学習の発展(段位認定試験を生かす)
- ・硬筆学習の基礎と発展

A4判・並製・104頁
1100円(税込) 送料別編集・発行 日本武道館 TEL03(3216)5144 〒102-8321 東京都千代田区北の丸公園2-3
FAX03(3216)5156 ホームページhttps://www.nipponbudokan.or.jp