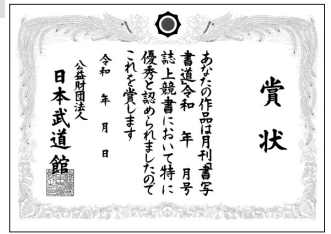


# 10月号 規定毛筆特別優秀表彰作品



特別優秀作品者に贈呈



小四(3級上)  
 画の位置・方向定まり整う  
 西 剛司



小三(4級上)  
 無理なく自然な連筆で紙面安定  
 松川 莉子



小ニ(7級上)  
 用筆線質よく字形も整う優秀作  
 加藤 愛依



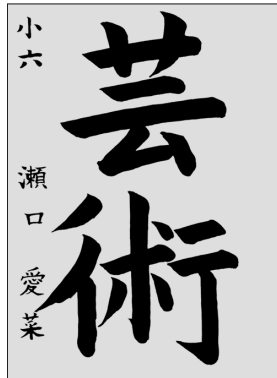
幼児・小一(7級下)  
 字形良く、中心整いい配置も見事  
 大澤 凜



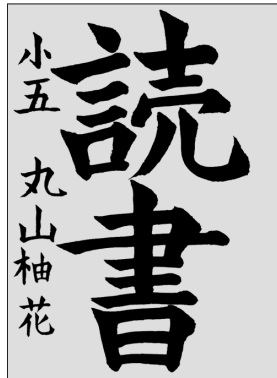
中学・行書(優級上)  
 流れるような連筆で構えも抜群  
 濱里 優衣



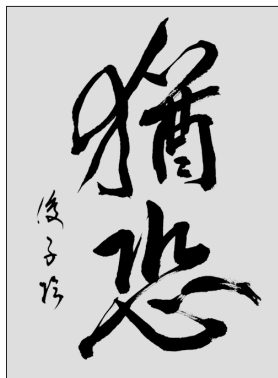
中学・楷書(準優級上)  
 安定した字形が光る秀作  
 都筑 千尋



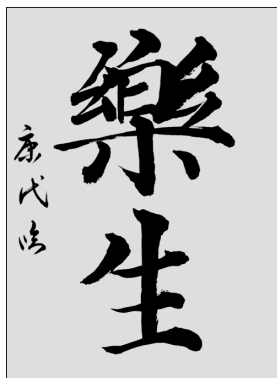
小六(4級上)  
 温かみある用筆で字形整いい優秀作  
 瀬口 愛菜



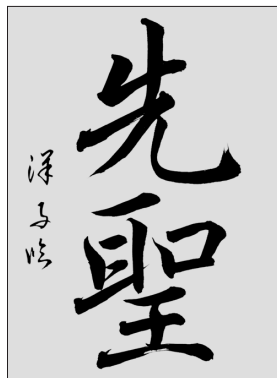
小五(1級上)  
 組み立て抜群、線のキレも見事  
 丸山 柚花



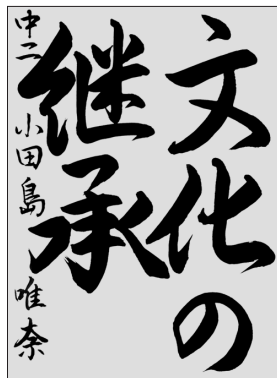
行書(六段)  
 粗密の変化把え味わい豊かな作  
 下斗米俊子



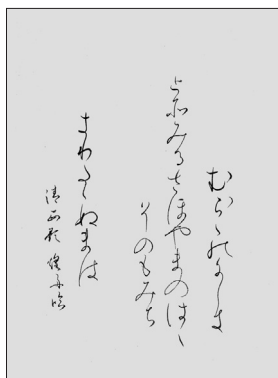
楷書B(七段)  
 この古典で学ぶべき全てを表現  
 今川 康代



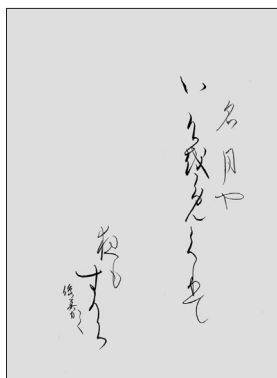
楷書A(七段)  
 太細の変化生かし躍動した秀作  
 大村 洋子



中学・漢字と仮名(準優級下)  
 縦画が安定し中心通る最優秀作  
 小田島唯奈



仮名有段(七段)  
 のびやかな筆線生命力溢れ秀逸  
 保坂 煌舟



仮名有級(準初段)  
 なめらかな連筆美しい墨色秀逸  
 稲本 俊美



篆書(準初段)  
 大らかさ強さ重量感申し分ない  
 服部ゆかり



草書(七段)  
 線質、筆勢も充実し、堂々の作  
 有明千絵子