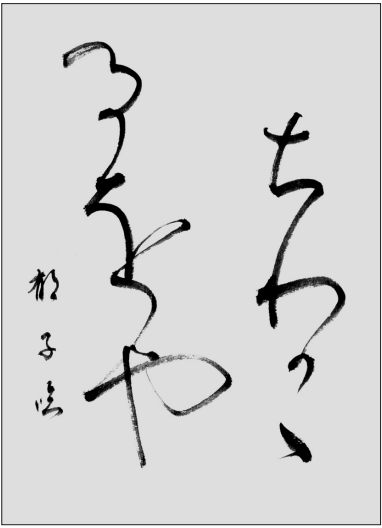


3月号 選択毛筆・書式特別優秀表彰作品

仮名入門（五段）
字形整い、深みある連筆優れる



河村 郁子

書式・毛筆（五段）
字粒、字間、中心がよく整った秀作



青木 直美

漢字（八段）
文字の伸縮に工夫の跡があり、墨の潤濁が字形の変化を支えている。細線が減れば魅力が増すと思います



八城 黄雲

仮名（七段）
参考手本の模倣ではなく、筆鋒を自在に、独自の連筆を見せて見事。一行目が中央に曲がり、右側余白やや過多か



松井 由美

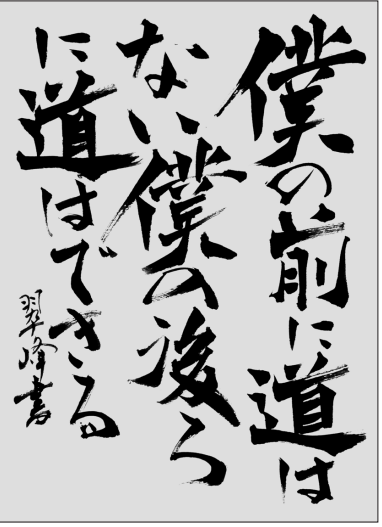
書式・硬筆（八段）
字形美しく、空間のとり方が見事



大村みゆき

3月号 規定毛筆特別優秀表彰作品

漢字仮名交じり書（八段）
線強く緊張感あり紙面充実した



足立 翠峰