

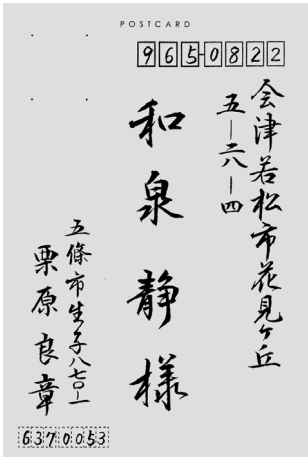
# 5月号 選択毛筆・書式特別優秀表彰作品

仮名入門（五段）  
筆の弾力を活かし連綿もお見事



山崎 来禽

書式・毛筆（三段）  
各行の大きさ、字間が適切で配置が程よい



栗原 良章

漢字（八段）

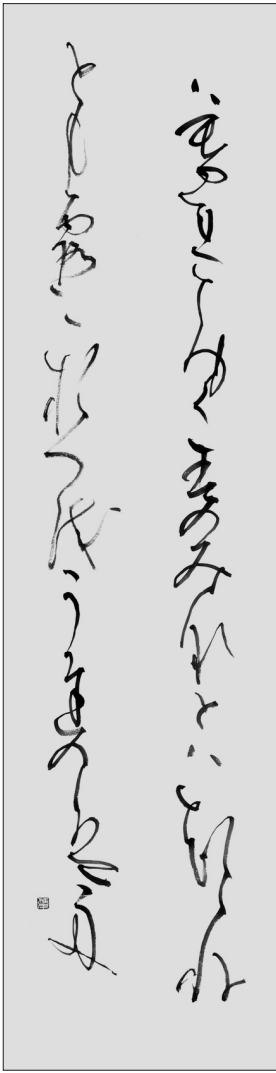
太細や粗密、潤濁など相反する要素を効果的に表現し、視覚性の高い作品に仕上げている



桑名 和子

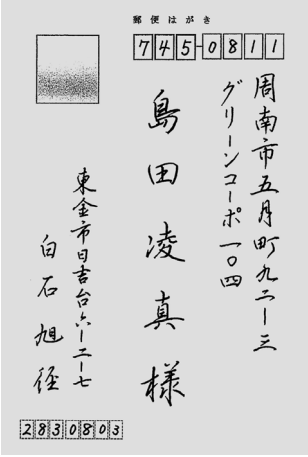
仮名（八段）

文字形を整え、丁寧な書きぶりだ。線は筆の腹を効かせ温かさ穏やかさを醸し出している



中井 雅峯

書式・硬筆（六段）  
余白や中心、大小がよく整った模範作



白石 旭径

## 5月号 規定毛筆特別優秀表彰作品

漢字仮名交じり書（八段）  
引き締まった線、広がりを感じる

伊藤 亜紀

