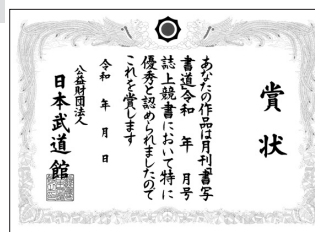


8月号 規定硬筆特別優秀表彰作品



特別優秀作品者に贈呈

幼児(8級)
指を大きく動かし結びも丁寧氏名も字形良
牛腸 美海

やま

小一(5級上)
線強く、字形・大きさ・中心よく整う
南原 百花

たいそうに
いこう。

小二(4級上)
画のあいだに気をつけて形よく書けている
中山 詩野

海が青く光
っている。

小三(4級上)
安定した運筆が生む美しい線が見事
鈴木 結華

山歩きをして、
新せんな空気をた
くさんすった。

小四(5級下)
鉛筆つかい、形、氏名とも大変すばらしい
林 芽衣子

秋田県に行き、
ジュンサイを初め
て食べました。

小五(準特級下)
力強く引き締まった線。組み立ても優秀
峰下 航輔

こう子園で高校
野球を観て、とて
も感動した。

小六(7級中)
毛筆のような運筆で要点もおさえ実に見事
佐藤 涼音

オニナエシは夏から
秋にかけて黄色の小花
がかさの形にさく。

中一(準優級下)
構成良く右はらいもきれいで明るい優秀作
宮川 菜月

天使は見た、
魚が、倒れて
水の面の方へゆるゆると、
のぼりはじめるのを。

中二(秀級上)
安定した字形。筆勢あふれ伸びやかな線質秀
濱里 優衣

天使は見た、
魚が、倒れて
水の面の方へゆるゆると、
のぼりはじめるのを。

中三(秀級中)
文字の大小が適切で、行書の運筆が滑らかな秀作
坪井 南菜

天使は見た、
魚が、倒れて
水の面の方へゆるゆると、
のぼりはじめるのを。

楷書と仮名(八段)
鉛筆の線美しく氏名まで一貫し字形整齊の作
小川 瑠美

僕はこうして水に依って
心機を転換し、自分の心持
をどの位助けられているか
分らない。

行草と仮名(八段)
自然なリズムで運筆もなめらか。気脈通る
玉沖千紗都

僕はこうして水に依って
心機を転換し、自分の心持
をどの位助けられているか
分らない。