指導教本のねらいと活用のポイント 少林寺拳法

少林寺拳法指導の手引

~体育授業充実のために~

(A) SHORINIIKEMPO

少林寺拳法連盟発行 『少林寺拳法指導の手引~体育授業充実のために~』 (A4判、84頁)

> 中学校武道必修化プロジェクト委員会 般財団法人 少林寺拳法連盟

正樹

ことは、 ながる。 かけを作り、 中学校保健体育の授業で、 豊かな心や健やかな体、 武道の学習を通じて我が国固有の伝統や文化に触れる 生涯にわたり楽しめる武道を学ぶきっ 生きる力の育成に資することにつ

**** また、 と考える。 4月に少林寺拳法連盟が発行した『少林寺拳法指導の手引~体育授 業充実のために~』 生徒がそれを実践することで、これらの育成を図ることが出来る。 少林寺拳法の授業でも、 より効果的で、充実した授業を展開するためには、 以下に指導の手引のねらいと活用のポイントを示してい 。 以 下、 教師が理解したことを形に表し、さらに 指導の手引) の活用が必要不可欠である 平成21年

2011. 10 月刊「武道」

具体

的 む

針

が 画

指

導 な

0 指

手

引

を 必 作

作

成

す

たのである

を含

業計

成 らため 前

E

つ

な 7

指導の手引作成の 組織的背景

や礼 とを通 くこと」 な考え方などの 古 見据え、 を受け、 育 有の 指 平 科 儀 漬 成 子要領に じ 文化である武 作 お 20 「全ての 0) 法、 て、 け 年3月、 意義を深く受け止 る武 連 武道 盟 に定め 相手を尊重 理解 では 中学 道 が 5 中 \mathcal{O} 武道を学 ?持つ伝 授 を深め · 学 れ 必 生 修 業 校 が た。 する心 我 実 化 保 が 施 7 統 Š が 健 め 学 玉 的 n

高校 連盟 校普及委員会を設けた。 教諭で構成される中 本部との連 携 15 より 中 高

導者

Τ L

テ お

1 ŋ

4

諭

 \mathcal{O}

数

が

不

足

7

校

外

指

抽 徒 お

出 0) り

て学習

内容を具

体化

状

沢沢を考

慮

記載内容を

るように作成してい

る。

2

1

1

チン によるT

グ

が

れ 1

ること

さ 技 え テ 段 木 能 指 わ 昇 林寺拳法では、 0 難 獐 4 \mathcal{O} 資格を持つ保健体育 段に関して独 中 が \mathcal{O} 内 で か 手 あ あ 一容を厳 引引を作 ること、 実 Ų ŋ 際 の授 数多くの 選 初、 成 が自の教 する 業環 そもそも 少 しよう 林 そ 寺 0 境 対 れ 科 人的 と考 を基 育シ は 1 法 Š 教 薡 大

> で修 教育

練

する

環 4 つ

境

を あ

提

とし

父業で 授

は、

あ

展開

0)

在

り

方 ま

を ず

す

必

曼 的

が

あ

る

と考えた。

り 示

Z

0)

独

ジンス

テ

は ま

くまでも

などか

5

がは基 想定さ

굹

にな授業

目 次

教育基本法 (抜粋)

学習指導要領(抜粋・要約)

学習指導要領解説 保健体育編(抜粋・要約)

第1章 体育学習における武道

学習指導要領改訂の経緯 第1節

第2節 少林寺拳法の特徴

第3節 少林寺拳法の指導のねらい

第2章 少林寺拳法の学習内容

学習内容及びその取り扱いに関する考え方 第1節

第2節 学習内容と評価規準

第3節 中学校

第4節 高等学校

第3章 指導計画と学習指導・評価

第1節 指導計画作成上の留意点

第2節 少林寺拳法の特性に基づく学習計画と評価

> することとし 示したり、

た。

限られ

た時

間の

中

ではあ

る そし

が

単元計画例と学習指導の展開例 第3節

技能指導の要点

第1節 技能指導の要点

第2節 対人的技能について

> て学習指 授業では様

導

展

開

が可

能であるが

々な単

元計

画

第5章 練習法

るすべ

ての学 手引に

内容を記載して

授

業担

当 習

者

が

沒授業数

P

生

導の

はおよそ想定され

ねらい 指導の手引作成の

要とのことか んるに 道場 が 評 7 自 る お 価 0 業 法 内 確 0 基 価 規 容 計 0) 本 15 ね 指 するこ |導の 準 画 理 5 方針としては、 念 指 立 ί, 一案に資 を 手引作成に お 単 導 よび 計 と 明 元 計 画 示 教 第 上 するよう、 し 画 2 に 例 0) 育 て、 0) 第 あ 留 学習 効果 実 少 意 1 た 点 際 林 15 つ 学習 指 0) を 寺 指 7 授 萌 獐

3

指導の手引活用 ポイント の

(1)意点 単 元 計 画 作 成に当たっ 7 の 留

する前 意点 単 とし 元 計 て、 画 作 以 下に示す 対 成 に当 分的 技 た 指 能 つ を 7 指 0 0 留 目 導

> 月刊「武道| 2011. 10

要点

を動

作

0) 定

手順ごとに写

練習法

つ

13

7

述

ることを想

L

て、

技

法

指 活

導 用

0)

ろ

いろ

な指

導 位

者

が な

す

3

12 開

有 例

段者 を具

か

5

段

0)

15

体

的に示

すこと、

第

つけ、 を培うこと 少林寺拳法に 基 の確認が必要である 一本動作や対人的技能を身に 楽しさや喜びを味 親し む 資質や能力 小わって

らないと考える。 中 少 ③練習の仕方を工夫するなどの 行う態度を育てること る態度、 ②伝統的な行動 /林寺拳法の学び方を学ぶこと これらを踏まえて学習指導の で具体化してい 相手を尊重し 0) 什: かなけ 一方を重 して練 ればな 習を ん 13

は そして単元計 画 作 :成に お £ , 7

①運動 ④学習課程を工夫する ③学習内容を具体化する ②単元のねらいを明らかにする 0) 特 性を明確にする

準を具 果的 方向 ることが有効である。 ば 単 売の 性 ならな な 6展開 (体的に示すことが出来る を示すだけではなく、 ねらいは、単に学習 61 一役立つものでなけ また、 評 価 の規 効 の

の段階

で理解

した特性をもとに、

競争型の段階におい

7

自分の

というように、

段階的に

指

導す

⑤学習指導を展開する

を抽 よう、 ればならな 出 指導 Ų 明 \ddot{O} 確 手引から学習内容 L 7 £ \$ か なけ

単元の 方、 学習とあわせ、 明らかにする。 が重要である 容を示し、 意して練習すること、 相手を尊重し、 て何をどの程度学習させるかを 学習内容に 規則、 対人的技能 ねらい 指導をしていくこと 礼法など具体的 や授業時数 は、 健康・ 態度については、 そして、 知識があるが、 礼法 行 安全に留 基本動 技能の 気に即し 動 な内 の仕

少林 れる」 の二つで構成されることが多い 夫を加えて特性を深める いる力を十分生かして特性 られる。 発展を工夫していくことが 深めていけるような学習指導の 現場では、 によるところが 学習課程の工夫は授業の :寺拳法の授業では、 段階と、 学習課程は 少林寺拳法を楽しみ、 「新し 大きい £ \$ 「今持って 創意 が、 達 段階 成型 * 求め 学校 進度 に触 . 工

学習の道筋を考えるこ とが大切である 力していこうとする主 体的な姿勢を持たせる 言葉で考え、 相手と協

(2)評価の方法

②運動 ③運動 ①運動 ついての思考 関心・ 評 価の観点には、 歌や健康 の技能 P 意欲 健康 安全に 態度 安全 紤

0

が ついての ④運動や健康 がある。 知 識 安全に 理 解

まず、

関心

意欲

似ねな 程に 忘れ物、 ては、 態度の観点については、 た などのチ 挨拶での評価が可能である せず、 かっ か、 次に思考・ お たか、 無駄に 技法練習や演 13 て、 ノエッ 自分たちで考えた動作 特に女子は髪の毛や爪 判断 他 時 相手と協 ク、 間 0 者の を過ごし 0) 道着 武組 観点につい 動 芀 の着方、 出席率、 常作を真ま し合え 成 て 0 過

(中学校武道授業 〔少林寺拳法〕 指導法研究事業より

自分たちで考えた演武を披露する中学牛



可能である。 や工夫をしてい た か での 評 価

が

法の特徴である での評価 能で基準点を定 ついては により加点または減点すること の動 そして最後に、 技能の観点につ (機と目的) が可能である。 少林寺拳法の理念 め 知識 į j その ては、 少林寺拳 理 到 各技 解 達 創 度

小

法は

第

1 ね

3

節 容

中学生に学んで

ほ

し

1)

学習

内

林

寺 林

拳 寺

法 拳

0)

指

導

0)

5 章

£ \$ 第

能

授業

のすすめ方

4

ることで、

評

価

が

可

能

であ

る

「剛柔」 どう を か 指 活 じ 獐 め か 0) 用 学 を 過 し ー。 体心守 筆 習 程 記 知 で ブ È. 識 IJ 展 組織攻勢 ょ を ン 開 手で従 る 身 主じ 1 L 体に た 試 15 等 不ふ 験 付 σ り ·殺さ で け 副 などを た 教 あ 確 人ん 材

く努 であ 習 \mathcal{O} る \mathcal{O} つ \mathcal{O} あ 中 ょ 気 て、 構 気 を る ユ 力 う 持 = で 成 持 実 ょ を お ち ケ 自 ち 施 う が を ż を Ħ. 1 然 な L 思 ż 理 せ 基 0) 7 13 シ う 常 7 本 13 \exists n 解 13 ち に £ \$ 方 練 B < 7 で くこと 策 習 る を き た 65 る 人 を B 図 相 る。 め 考 技 لح 手 ょ に、 1) が 組 が え 法 لح う L 7 練 で 出 相 0) た な 相 重 技 習 要 13 来 手 が 手 練 コ

こと 習 業 力 小 が は B 0) 林 論 中 あ 相 寺 ŋ 理 で 手 拳 的 コ لح 法 そ 思 3 直 12 0 考 接 限 ユ 特 力 _ 的 5 性 ケ ず \mathcal{O} 15 を 育 1 攻 活 武 成 シ 防 か 3 な する 道 し 図 \mathcal{O}

> るこ 的 あ 0 \mathcal{O} な 技 る。 参 関 ことが大切 能 画 わ لح 15 Oり が み つ を 出 n 15 5 な 通 来 指 0) げ じ る。 であ 7 導 る と \mathcal{O} 社 ま لح た、 重 か 会 5 ŧ \mathcal{O} 点 相 を 可 形 置 対 能 成 手 人 で لح

> > 肝

要であ

(2)基 礎 知 識を身につ ける

考 学 武 保 少 が 述 え 習 健 重 林 道 \mathcal{O} 基 方 指 体 要 特 寺 礎 0 育 で 徴 拳 導 学 知 を が 法 要 をよく 習 あ 識 目指 理 領 0) る を は 解 技 身 さ す 理 あ 言 法 体 15 内容 せ う ととも る 解 つ 力 ま さ け \mathcal{O} でも 伝 せ 自 向 る ともに るこ 統 に 12 Ŀ 的 なく \mathcal{O} 等、 は 課 前 な

少

止 15

く لح 15 る Т. 題 終 夫 15 運 わ 応 動 C 5 L \mathcal{O} な た せ 運 7 合 け は 理 動 n な 的 ば 0 5 な な 取 実 な 1) 5 ず 践 組 13 Z لح 嵬 0 方 が Z を な

は 林 伝 \mathcal{O} 事 ŧ 用 \mathcal{O} え、 実 寺 項 必 安 さ 場 を 林 を約 寺 理 践 全 理 要 で 拳 せ な 生 論 を 法 不 な 覚 解 東さ 涯 لح 通 授 え O可 13 す 法 運 特 欠 業 た るこ じ \mathcal{O} 0 せる 技 で は わ 動 7 徴 を 特 理 展 た を B あ ŧ を 徴 0 ち バ 解 目 開 は つ る 11 B で Ź たず 7 ラ さ す 標 目 は 単 授 運 ン せ を、 る h 標 な るこ 動 ス た 0) 5 業 良 以 運 禁 理 め

さまざまな人びとが書き 綴 つ た 知 6 ħ ざる激 動 の 近代 史 全5巻

が綴られ 配 た学日徒 8

土田宏成編

各3045円 内容案内 送呈

山口輝臣

記から、激動の日記を紹介の日記を紹介の日記を紹介しています。

動の昭和 の昭和。

さまざまな生*

き方 す。

林芙美子、

:

和

前

期

を

描

き出

第

i

回

4

和

削

期

行

開

始

į

隔月に一

冊ずつ

刊行予定

【続刊】

明治

期 明

ア

百

内房司

正

0

幕末・

治前期

井上

渋沢栄一と養蚕教師

鈴木芳行著 「かいこ」が紡いだ新 しい時代…。こうして、黎明期日本 の根幹産業がつくられた。 1890円

329

五〇〇年早かった水田稲作

藤尾慎一郎著 「炭素14年代測定法」 による衝撃の測定結果で、500年遡る 日本列島の全体像を描く。1890円

330植民地建築紀1

満洲・朝鮮・台湾を歩く

西澤泰彦著 負の遺産から文化財イ 植民地建築の現在を見ながら、 その歴史的意味を考える。 **1995円**

幻の稀覯書が、いまよみがえる!

大正2年に少部数配布 謙二編 されたのみの稀覯書、華族の「紳士 録」を復刻。 (分売不可) 63000円

価格 吉川弘文館 税込

東京都文京区本郷7-2-8·TeL03-3813-9151

PR雑誌『本郷』見本誌送呈

げる上で重 親 し む 資質 一要である んと能 力 0 育 成に つ

(3)伝統的な行動の仕方を学ぶに は

ような工夫が必要である。 P 対 特 を理解さ 睴 説 \mathcal{O} ぞ 要点 人的 す 味 眀 n 基 たと関 ぼ 礼法や基本動 굹 13 的技能に 1効果 動 出 0) B 一来な せることが 心を持 で、 注 作 遠点 的 いが、 礼法・ 比 こな指 興 八味を失 たせ、 し が て単 あ 導を行うため 作 形 必要である。 ŋ, 技法はそれ 0) から入り、 かわ 学ぶ 調に 練 せ 習 意義 様に な な は n

拶では 特に礼 であ 人格 え方 気持ちを意味する。 手を尊重する気持 武 る。 パは、 、 0 道 はなく、 法法に 形 |学習における伝統的 ここでいう心と 成を目指すことにある。 技術 お 心を形 í j 0) ては、 練 ち 習 E ġ を 表 単 感 通じ -なる挨 は すも 謝 する な考 て 相 \mathcal{O}

切である に 歩 し は で のこも あ たがって礼法が 必 ず り つ 相 手や指 授業の始 た 礼礼を 滇 行うこと 者に >学習 め と終 対 \bar{o} が l わ 第 7 n

(4)技能 イント を伝えるにあたってのポ

な

慮 すると、 小 ク林寺拳 次 法 (T) 0) よう 技 法 な 0) 特 留 意 性 点 を考

③基本動 ②指導の 作の習得 順

①指 挙げられ

導目

的 る 0 確 立

グ

来法は相手からえ 立てになっている。 中学1年 小手抜 切り 片手寄抜 十 巻数 合 切抜十字抜合章 通 小手 略 十字小手 突抜 押技 小手卷返 腕十字固 上膊拔 補 切返拔 押小手 製小手 引被

> 課 映 指 導

題

究

像 導

0)

での対人的技能の学習に進む技能については、基本動作の 基本動作の習得から始め、 二 人 一 組による相対

ては、

できる。

技能

7 \mathcal{O}

様 方

々 法 研

1

作

 \mathcal{O}

習

得 基 に

(指導の手引「第4章第2節対人的技能について」より)

⑤ 数 こと 4 理とわり を を か 知 け る る 大切であ 機

攻

た運

用法

を

行 ては、

15

さらに発展的

な展開

とし

る

則とな は二人 ⑥ 体 こと で 0) 学ぶこと て行うこと 原 ル 個 1 則 導 力 別 プ別 0) る。 0) 15 指 組 が 方 もと 応 導、 指 法 原 そ で じ

をも 活 など 本 料 か つ 工 用 動 5 夫 B 13 る。 るため 技と技 置 る。 な き、 わち他者と \wedge 指 0) 動 し 動 導 たとの た 興 作 15 無 作 Ö ŧ 理 最 が 味 が 終段 なく 出 重 連 つ 絡 0) て 関 要 来るだけで 階 な 調 動 心 変化に重 和 連 は ポ 作 が :を連携 組演 継 0) 絡 イ 姿勢を シト 続 変化 は、 し 武

次に二 能の 人 学習に 組 による相 進 むむ が

対での ること、 始 ここでは形 動 め 会ををつ つきに る。 対 入技 間 応じ か 合 だけでは て動 ι, 0) 取 くことが なく、 り 11 う 方、 指 相 出 導 攻 防 来 手

る気持 基本動 心の させ ここでは、 養うことが非常に重要である。 つことば 大切 (撃を限定し ているか ないこ 乱 さの ち、 これを抑 作や をこなすのではなく、 か どうかの確認をする。 理 人 لح り 相 対 との 手を倒 解 え、 人的 が にこだわるように 必 B 相 一要で、 調 か 技 手を尊 和の 能が身に か すことや わ 姿 自 り ださせ 一点を しであ 15 勢 合 で 重 分 勝 付 あ 0) 15 す

習

熟

度

別

資

す

え

Þ

理

|解した内容を表

現

れ Š 意

ょ 1 徒 \blacksquare は 伝

効

が

え

標

を 果

に発

間

を

理

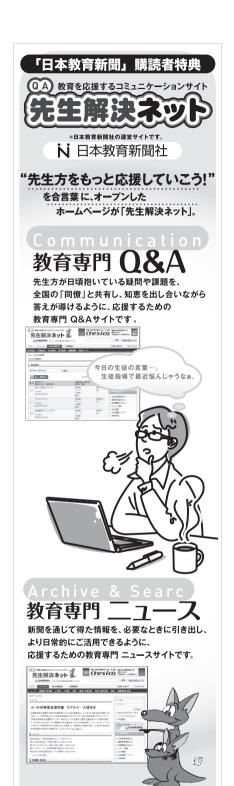
た

ŋ

見

交

ポ



イラストレーション:石ノ森章太郎

アクセスはこちらから

www.kyoiku-press.com

とに んると 導に 体 (換をさせた 解 示 7 あ つ 的 ŀ 全 L することも大事であ 得 13 あ 演 考えさ 体 なげ たら生徒同 うことに た 武 12 σ 0 状況 取 < を 共 つ 前で る。 り 有 7 取 61 組 せ をは り 12 は、 り 示 る機 にとら ょ 特 む 入 L 毎 範 姿勢 一士で評 時 か な つ 技 れ を促 会を与 るこ る。 が 7 0) わ 0) がを養 5 自 は 到 形 れ そ 生 達 分 7 これ 受講 盟本 め れ 関 指 5 毎 部 係 ま 導

的 る学習の機会は、 な発達を促すものである 中学生 に 精

神

へご連絡くださ

15

うとい

う

面

で、

必

ず

B

現

代

لح

確 社

 \mathcal{O}

うことが

大変重要で、

技

能

0)

試

能

指導 力法及び頒布状況 め 手引の

る学校 で 者全 らでに 用 諸 年 15 \mathcal{O} 実 夏 7 手 \mathcal{O} 員 4 、技指導者講習会で 無 節 1= 引 15 体 は 料 連 頒 は、 は で 盟 教 地 布 頒 連 本 育 域 小 L 布し %指導者 盟 部 機 林 7 寺 関 0 £ \$ で てい . る。 開 を 振 拳 は 睴 催 並 法 ŧ る 最 個 さ C び 連

6

お問 61 合わせ

財団 少林寺拳法連盟 振興普及部

7

6

4

85

1

Ш

原仲多度郡多度津町 本 通 59

気を 授業 創意 化 15 す 自 養うことに帰 7 然 \mathcal{O} 0) 分も上達し る は、 る。 は、 意 醸 姿 1 業が進むうちに生徒たち 0) 15 工 義 が 礼 では 夫をする姿勢 相 お した時こそ を実 他 手 清 け 法を行うように 己者を負 な る を 々 結するからであ 競争 感できる ようとする態 尊 しく凜とし < 重 他 型 が か L が 者を 身に L 0) 自 求 段階 時 武 た 分 Ø 道 り 自 で た 活 つ な 5 否 あ 雰 度 1 け 必 か 身 る れ 井 定 至

お わりに

武 道 必 修 化 は 生 きる力 一を養

と言える。

要 請 武 1 道 応 0) え 技 5 能 れ を る ŧ 0)

> 月刊「武道| 2011. 10